

A Monsieur Emmanuel Jadin.

LE VOYAGEUR.

MELODIE

pour une voix

avec accompagnement de piano

Poésie de

ARMAND SILVESTRE

Musique de

GABRIEL FAURÉ.

Op. 18 N° 2.

Prix 3 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Successeur.

25 rue du faubourg St. Honoré 25.

1669.2
J. 1669.2 bis H.
1670. 2^{1er}

En La mineur pour Soprano ou Ténor; En Fa mineur pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

En Ré mineur pour Basse.

Imp. lith. de C. G. Roden, Leipzig

A Monsieur Emmanuel Jadin.
LE VOYAGEUR.

Mélodie.*
 (Armand Silvestre.)

Soprano ou Ténor.

Gabriel Fauré, Op. 18. N° 2.

CHANT. *Allegro moderato.* *f*

Voy - a - geur, où vas - tu, mar - chant

PIANO. *f*

f sempre

dans l'or vi - brant de la pous - siè - - - re? „Je n'en vais au so -

leil cou - chant, pour m'en - dor - mir dans la lu - miè - - - re. Car

j'ai vé-cu n'ay-ant qu'un Dieu, L'as-tre qui luit et qui fé-con-de, Et c'est dans son lin-

ceul de feu Que je veux m'en al-ler du mon-de!"

dim.

dolce

Voy-a-geur, pres-se donc le pas:

dolciss.

Ped. à chaque mesure

L'as-tre vers l'ho-ri-zon dé-cli-ne.... „Que m'im-

mf

cresc. sempre

por - te, j'i - rai plus bas l'at - ten - dre au pied de la col -

cresc. sempre

f sempre

li - - - ne. Et lui mon-trant mon coeur ou-vert, Sai - gnant de son a -

poco rall.

mour fi-dè - - le, Je lui di-rai: j'ai trop souffert, So - leil! em-por-te moi loin

poco rall.

a tempo

d'el - - - le!

a tempo

Red.

p

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 23. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.	
La même (en feuilles).	
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.	
par BEHR.	
Mai, transcription par C. DE MESQUITA .	
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA .	
Clair de lune	

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles,	
transcription par BELLENOT.	
Op. 50. Pavane.	7 50
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour	
la comédie de Ed. HARAUCOURT	
(d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson	
(piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un	
recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor	
et Mezzo-Soprano ou Baryton.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une	
Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans	
les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins	
perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair	
jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou	
chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de	
femmes, avec solo de mezzo-	
soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène	
mythologique, p ^r soli et chœurs,	
avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo	
pour soprano et mezzo-soprano,	
ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu-	
sique de scène).	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor	
et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo,	
avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à	
3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano,	
violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— p ^r piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles,	
transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles,	
transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano,	
violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes	
(sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon-	
celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur	
(Lamento) pour mezzo-soprano,	
avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle	
et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles,	
p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (si b) pour violon et	
orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par-	
tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r	
1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix,	
avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue	
et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	
— 52. Caligula, musique de scène pour	
le drame d'A. DUMAS.	
Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a-	
près Shakespeare).	